

# Quelques notes sur Paradiso....

---

2011 est une année charnière pour Hayley. Celle-ci marque l'anniversaire de ses 10 ans de carrière mais aussi la sortie de son nouvel album avec le légendaire compositeur de musique de film **Ennio Morricone**.

**Paradiso**, un album qui reprend quelques uns des plus beaux thèmes de l'artiste italien superbement interprétés par Hayley, est sorti en avril dernier.

Voilà déjà plusieurs mois qu'Hayley assure la promotion de **Paradiso**.

Au fil des entrevues papiers, radiophoniques ou télévisées, Hayley s'est confiée sur la façon dont cette collaboration s'est déroulée et comment cette belle histoire a débutée.

Tout commença il y a quatre ans raconte Hayley:

« J'ai été invitée à le rencontrer en Sicile après l'un de ses concerts car l'un des ses amis lui avait fait écouter mon album [*Treasure*]. Il avait aimé ma voix et il réfléchissait à faire un album avec différents artistes dans lequel il souhaitait m'inclure. L'album ne s'est en fait jamais fait. Mais l'année dernière, lorsque j'ai commencé à rassembler des idées pour mon nouvel album, son nom a refait surface et je me suis dit que, peut-être, il serait intéressé pour faire une chanson avec moi. Il m'a répondu : 'Oui, j'adorerais travailler avec toi. Et si nous faisons tout un album ensemble ?' J'étais incroyablement heureuse. »

Et c'est ainsi qu'il y a un an, en février, Hayley s'est rendue en Italie pour rencontrer « le Maestro – comme nous l'appelons – dans son appartement dans le centre de Rome, avec une vue magnifique sur la ville. Il nous a fait des espressos. Je devais me pincer pour y croire. Au début j'étais très nerveuse, c'est un homme intimidant car c'est une telle légende. Je ne voulais pas en dire trop ou faire une gaffe, je n'étais pas sûre qu'il soit content de mes idées. Il est très direct lorsqu'il parle, j'imagine que cela doit être typiquement italien. Il y avait aussi la barrière de la langue, je devais attendre que quelqu'un me fasse la traduction parce que je ne comprenais pas ce qu'il disait. C'est son fils qui, d'ailleurs, a fait la majeure partie de la traduction. Mais au cours de l'année dernière, nous avons passé beaucoup de temps ensemble. Nous allions à son café favori après le studio, nous nous asseyions et rigolions ensemble. C'est un homme charmant. »

Cependant, bien que ce fût le Maestro qui suggéra de faire un album entier, tout n'était pas acquis d'emblée pour Hayley. Elle dut le convaincre qu'elle était motivée : « Il m'a dit : 'D'accord, viens au piano et fais tes preuves.' » Hayley le surprit avec sa « fougueuse » interprétation d'une chanson spéciale – qui n'a pas été révélée parce qu'elle pourrait paraître plus tard. « Je ne pense pas qu'il soupçonnait que j'avais cette combativité en moi. »

« Pendant un an, je me suis plongée dans le monde d'Ennio Morricone. Au début, je ne savais pas à quel point il serait impliqué dans la production de l'album. Tout le monde me disait qu'il ne le serait pas tant que cela. Mais il s'est avéré qu'il voulait être présent, il était là dans le studio avec moi, il m'a dirigée, il a dirigé l'orchestre. Il a pris part à tout cela. C'était vraiment incroyable de travailler avec lui.

C'est lui qui a sélectionné les morceaux que je devais chanter sur l'album, j'ai émis quelques suggestions mais j'étais très heureuse qu'il me guide.

Nous avons utilisé beaucoup de ses anciens morceaux mais il a ré-arrangé toutes les musiques ; il a aussi décidé d'inclure deux nouvelles musiques, deux chansons géniales. Ses nouveaux arrangements sont à couper le souffle. Lorsque j'étais dans le studio à écouter l'orchestre que lui-même dirigeait, je me disais : 'Je n'arrive pas à croire que c'est pour mon album !' Je suis en admiration devant son œuvre et il est toujours autant passionné par ce qu'il fait ! Cela a été une expérience magique de travailler avec une telle légende de la musique.

Sur l'album, je chante quelques chansons en italien, une en portugais, une en français ainsi qu'une reprise du thème d' Il était une fois dans l'Ouest, un morceau sans parole, juste avec la voix. Quant aux chansons en anglais, j'ai eu la chance d'avoir la contribution des paroliers Tim Rice et Don Black, tous deux oscarisés, pour parfaire le tout. J'ai aussi essayé d'écrire les paroles d'un morceau. Ennio les a bien aimées donc il m'a demandé d'en écrire plus.

J'ai beaucoup donné pour cet album en terme d'émotions. L'enregistrement a été plutôt éprouvant car pour chaque morceau le style est différent ainsi que l'émotion qu'il suscite. Cela m'a forcée à creuser profondément en moi pour trouver l'interprétation juste à chaque chanson. Ennio me stimulait aussi dans le studio pour aller chercher encore plus loin, il a réussi à faire ressortir beaucoup de moi. Il m'a vraiment poussée jusqu'à mes limites.

Cet album est vraiment différent de ce que j'ai fait auparavant. Sur mes autres albums, ma voix était au premier plan et l'orchestre fournissait un rôle d'accompagnement. Sur celui-ci, l'orchestre et ma voix sont égaux. Ennio a utilisé ma voix comme un instrument. Il a fait en sorte que l'orchestre et elle soient comme tissés l'un dans l'autre. Les arrangements sont aussi importants que la ligne musicale de la voix.

J'ai grandi en tant qu'artiste à travers cette expérience. J'ai été poussée vers d'autres directions, musicalement et émotionnellement. Cela a vraiment été une expérience extraordinaire. C'est un rêve d'avoir travaillé avec le Maestro et j'étais tellement heureuse de pouvoir lier ma voix à ses musiques. »

*(Ceci est une compilation et un arrangement des différents entretiens donnés par Hayley depuis avril 2011)*